

## **История усадьбы Юсуповых.**

Большая городская усадьба Юсуповых с дворцом и флигелями - уникальный архитектурный ансамбль XVIII-XX в.в., памятник истории и культуры федерального значения. Формирование в существующих границах земельного участка от Мойки до Офицерской улицы происходило не одно десятилетие.

Начало его истории восходит к петровской эпохе, к времени зарождения молодой Северной столицы.

Обширные земли на левом берегу Мойки в начале 18 века были пожалованы племяннице императора Петра I царевне Прасковье Иоанновне, которая в 1726 году подарила и земельный участок, и каменный дом лейб-гвардии Семеновскому полку. Штаб семеновцев располагался здесь больше десяти лет, после чего земля была продана частным лицам.

Одним из них стал граф П.И.Шувалов (1711-1762) – деятельный и влиятельный сановник времен императрицы Елизаветы Петровны. Можно предположить, что состоятельный владелец не скупился, застраивая усадьбу каменными постройками, украшая и оснащая их в соответствии со вкусами времени. Верный слуга престола пережил высочайшую покровительницу всего на 10 дней, передав наследственные права сыну, графу Андрею Петровичу Шувалову(1744-1800). Европейски образованный, свободно мыслящий, входящий в близкое окружение императрицы Екатерины II, молодой граф Шувалов произвел здесь кардинальные изменения. При нем усадьба приобрела окончательные границы, а возведенные сооружения соединились в комплекс хозяйственных построек. Для строительства большого парадного дворца А.П.Шувалов пригласил знаменитого французского зодчего Ж.-Б.-М. Валлен-Деламота(1729-1800). На основе прежнего каменного строения архитектором был возведен трехэтажный особняк с шестиколонным тосканским портиком на входе и сквозным проездом во внутренний двор. Его, по замыслу мастера, окружила стройная колоннада монументальной ограды. В это же время на южной границе шуваловских владений появилось еще одно сооружение – Садовый павильон, дошедший, как и Парадная ограда, до наших дней практически в оригинальном виде.

В 1789 году граф А.П.Шувалов скончался, и наследники продали владение на Мойке в казну. Судьбой дворца в 1795 году распорядилась императрица Екатерина II, пожаловав его своей статс-даме и близкой подруге графине Александре Васильевне Браницкой (1754-1838) «в вечное и потомственное владение». В 1830 году обер-гофмейстерина А.В.Браницкая уступила свой

дом в Петербурге младшей сестре, княгине Татьяне Васильевне Юсуповой (1769-1841). Эта дата стала началом отсчета юсуповской истории дворца и усадьбы на Мойке.

Новые владельцы развернули масштабные работы по реорганизации усадебного пространства, пригласив известного петербургского архитектора А. А. Михайлова (1773-1849). Здание дворца, лицевым фасадом обращенное к Мойке, было надстроено в центре и вместе с пристройками подведено под единую крышу. Восточную границу усадьбы обозначил флигель, первый этаж которого был отдан под кухню. Несколькими годами позже в бельэтаже Восточного флигеля разместилась картинная галерея.

Юсуповы планировали жить в усадьбе круглый год. Поэтому рядом с дворцом и существующим садовым павильоном появились флигеля: Прачечный, в котором была и гладильня, Конюшенный со стойлами для 15 лошадей, Садовый. Позже прибавились двухэтажные дома для проживания прислуги, вместительный каретный сарай, остекленные оранжереи, импровизированные холодильные камеры – ледники, и другие служебно-утилитарные постройки.

Усадьба, раскинувшаяся на двух гектарах земли от реки Мойки до Офицерской улицы, включала и обширный пейзажный парк. Невысокая горка – Парнас, парковые мраморные скульптуры, уединенные беседки и скамейки превращали усадьбу в островок покоя и неги в центре шумной индустриальной столицы.

Революционные события и национализация дворца в 1919 году стали поворотной вехой в судьбе княжеской семьи Юсуповых. Бывшая городская усадьба распалась на «дворец б. Юсупова» и парк, который новые власти намеревались превратить в общедоступный городской.

Намерение перевести дворянский дом в статус советского учреждения, жизнь которого сводится к сугубо хозяйственной деятельности, привело к тому, что интерьеры стали трактоваться как залы, сдаваемые в аренду для разного вида занятий. Поскольку «картинные музеи» признавались революционной властью ненужными и даже вредными, «воспевающими буржуазный быт», акцент делался на показе «Распутинских комнат». Однако довольно скоро стало понятно, что грандиозность и великолепие, неисчерпаемость художественных богатств дворца исключают утилитарность использования, а блистательная художественная коллекция имеет гигантский научный и художественный потенциал, который, впрочем, мог быть утрачен безвозвратно.

По компетентному мнению историков искусства А. Бенуа, С. Тройницкого, Е. Тихвинского, Юсуповский дворец считался «лучшим в СССР особняком,

имеющим несомненно общегосударственное историко-культурное значение».

И все-таки, несмотря на сложные послереволюционные времена, судьба Юсуповского дворца сложилась счастливее, чем многих других дворянских особняков. В 1925 году Ленинградское отделение Главнауки передало б. Юсуповский дворец в ведение Ленинградского Губотдела Союза работников просвещения, и на долгие годы он стал центром профессионального общения и творческого досуга.

В Великой отечественной войне Юсуповский дворец переживал страшную ленинградскую блокаду вместе с городом-героем. Четыре снаряда и пять фугасных бомб разорвались в 1941–1942 годах во дворце и на усадьбе. Тяжелейшие условия военного времени причинили дворцу значительные, в некоторых случаях невосполнимые повреждения, пострадали художественные интерьеры Мавританской и Зеленой гостиных, с трудом удалось сохранить Домашний театр.

После тяжелого послевоенного времени появилась возможность поэтапного обновления не только парадного дворца, но и всей усадьбы. Самые обширные ремонтно-реставрационные работы и во дворце и на усадьбе проводились в 1960–1970 годах.

Сегодня можно говорить о первых итогах масштабных реставрационных работ, проводимых в соответствии с научной концепцией развития усадебного комплекса.

Завершена реставрация парадного двора. Теперь эта импровизированная сценическая площадка может служить местом для городских праздников.

После завершения реставрационных работ принимает гостей Конюшенный флигель. Почти руинированное сооружение превратилось в двухэтажный корпус, оснащенный современным световым и звуковым оборудованием. В новом арт-пространстве возможно проводить мероприятия самого разного масштаба: от общественно-политических дискуссий формата «круглый стол» до постановки любимых оперетт в обновленной редакции. Вместительный и светлый двухуровневый объем сегодня является площадкой для выставок и модных показов, джазовых концертов и корпоративных мероприятий.

Входной флигель теперь оснащен самыми современными средствами коммуникации, он встречает гостей усадьбы, знакомя их с обновленным культурно-историческим экскурсионным комплексом.

Воссоздан пейзажный парк с литой чугунной решеткой, отделяющей его от шумной бывшей Офицерской улицы (ныне ул.Декабристов). Обновлена горка Парнас с каменными ступенями, возвращены садовые скамьи,

электрические фонари, имитирующие газовые, сформированы цветочные и кустарниковые группы. Теперь парк – любимое место отдыха горожан и туристов.

Завершается ремонт и реставрация одного из самых ценных памятников усадьбы – Садового павильона, обозначающего южную границу усадебных владений. Реконструкция постройки, которой более двух с половиной веков, совсем скоро завершит картину усадебной жизни.

Впереди создание новых экскурсионных маршрутов, усадебной туристической инфраструктуры, тактично вписанной в современный городской контекст, участие в событиях и мероприятиях культурной жизни города, создание собственных знаковых спектаклей и представлений, помогающих ощутить колорит давно ушедшей эпохи.

Жизнь – современная, живая и яркая, возвращается в десятилетиями находившееся в забвении «дворянское гнездо», даря надежду на возрождение бессмертных материй: истории, культуры, гармонии.